

Époque, qui a fait sensation à Cannes, est une merveille de comédie. Une réussite totale. Un régal d'intelligence, de fantaisie, de gravité, d'humour et d'esprit. Une plongée audacieuse dans les tourments de l'amour. Un télescopage impressionnant de présent et de passé. Une mise en abyme perpétuelle entre des temporalités éloignées, avec des ellipses saisissantes, des dialogues crépitants, un charme envoûtant. Une déclaration d'amour aux acteurs et actrices, magnifiées par le regard de Nicolas Bedos et le travail subtil du directeur photo, Nicolas Bolduc. », La Croix.

AU NOM DE LA TERRE

De **Edouard Bergeon**, avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon... - 1h43 - sortie : 25 septembre 2019 - France

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie mais les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail...

« Toujours traitée avec l'exigence du réalisme, la mise en scène d'Édouard Bergeon de ce drame familial entre deux époques (les années 1970 et les années 1990) sait aussi être mélancolique et tragique. Au nom de la terre montre de manière particulièrement juste comment ces valeurs, qui fondent l'idée de la vie de paysan, se vident peu à peu de leur substance. À commencer par celle du travail. », Bande à Part.

Ciné-débat jeudi 19 décembre à 20h30

en présence du **Dr Jean-Jacques Chavagnat, psychiatre, membre de l'Observatoire National du Suicide, de M. Patrick Blossier, Cadre de Santé à l'Hôpital Henri Laborit de Poitiers, coordinateur des actions de prévention du suicide et de promotion de la santé mentale pour le département de la Vienne, et du service social de la MSA (Mutualité Sociale Agricole)**

JOKER VOST

De **Todd Phillips**, avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz... - 1h57 - sortie : 9 octobre 2019 - États-Unis / Canada - Lion d'Or, Venise 2019 - interdit aux moins de 12 ans

Dans les années 1980, à Gotham City. Méprisé et incompris, Arthur Fleck, un humoriste de stand-up raté, bascule dans la folie. Il devient le Joker...

« En quelques scènes, tout est dit. Joker sera un grand film sur l'humiliation, sur l'impunité totale dans laquelle se croient les plus puissants face aux plus faibles, corvéables et humiliables à merci. Jusqu'à ce que la coupe soit pleine et que la révolte surgisse. Brutale. L'action a beau



se dérouler dans les années 80, Joker s'inscrit pleinement dans notre époque, celle où peuple et élites semblent devenus définitivement irréconciliables. », Première.

« À travers l'interprétation baroque, chorégraphiée, hallucinée et hallucinante de Joaquin Phoenix et la mise en scène tout en crescendo de Phillips, Joker devient une figure à la fois iconique, (anté)christique et profondément tragique. », Les Inrocks

Sortie nationale

LA VÉRITÉ

De **Hirokazu Kore-eda**, avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke... - 1h47 - sortie : 25 décembre 2019 - France / Japon - Sélection Officielle, Venise 2019

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

« Doté d'une troublante résonance avec la carrière de Deneuve elle-même, le scénario, remarquablement bien écrit, scrute les limites de plusieurs vérités : celle de l'actrice s'appliquant à jouer, celle de la personne publique dévoilant un peu d'elle, et celle de l'être humain parfois incapable de communiquer ou de s'excuser. Et La Vérité vient intelligemment interroger le rapport de l'actrice à sa légitimité dans la durée, comme à son potentiel lègue. Une œuvre qui offre à trois actrices une formidable partition sur laquelle déployer tout leur talent. », Abus de Ciné.

« Catherine Deneuve a fait preuve d'un courage intellectuel très impressionnant en endossant ce rôle de star narcissique, véritable langue de vipère, qui tord en permanence la vérité pour fuir le réel. Si La Vérité reste une expérience singulière pour Deneuve, c'est aussi un film singulier pour le spectateur. Certes, il a toutes les apparences d'un film français, et pourtant, il se démarque très nettement de ces psychodrames parisiens. Car si le film est verbal, il n'est jamais inutilement bavard : Kore Eda va à l'essentiel, pour raconter ce dialogue mère-fille si difficile. », RTBF.

LES MISÉRABLES

De **Ladj Ly**, avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga... - 1h42 - sortie : 20 novembre 2019 - France - Prix du Jury, Cannes 2019

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va

