



CINÉMA

Labellisé Jeune public
Recherche & découverte
Répertoire & Patrimoine
Europa Cinemas

Du 4 Décembre 2019
Au 7 Janvier 2020

Catherine Deneuve dans La Vérité de Hirokazu Kore-eda

CINÉMA LES 400 COUPS

4 rue Raseteau
86100 Châtelleraut

Tél. 05 49 93 37 77

cinema.les.400.coups@gmail.com
les-400-coups.cine.allocine.fr



www.facebook.com/cinema400coups/

Le petit cinoche



À partir de 5/6 ans

SHAUN LE MOUTON

LA FERME CONTRE-ATTAQUE

De Will Becher & Richard Phelan

animation - 1h30 - octobre 2019 - Royaume-Uni

Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de sa ferme. A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA...



Délire burlesque, onomatopées en guise de dialogues, détournement parodique de scènes cultes : ce film, où les bêtes sont plus expressives que les humains, tous bêtes, est un régal pour chaque âge !!!!

À partir de 3 ans

PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL

Programme de 4 court-métrages d'animation - novembre 2019 - 44 minutes - France

Décembre est arrivé et a apporté la neige. Le paysage s'est paré de son manteau blanc et depuis tout le monde est à la fête ! Tout le monde ? Non... Pirouette et ses amis doivent encore trouver un

sapin et ce ne sera pas une mince affaire ! Et puis, il y a quelques solitaires qui voient arriver le réveillon avec un petit pincement au cœur... jusqu'à ce que la magie de Noël opère !



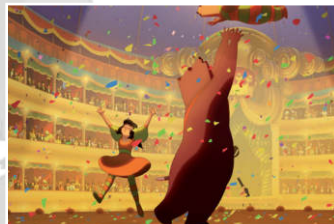
À partir de 7 ans

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

De Lorenzo Mattotti - animation - octobre 2019 - 1h22 - Italie

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Une merveilleuse adaptation de la célèbre œuvre de Dino Buzzati écrite en 1945. Un conte universel plein de magie, poétique et aux images d'une grande beauté, parfois sombre mais que Lorenzo Mattotti inscrit dans de lumineux paysages. Somptueux.



À partir de 8/9 ans

DONNE-MOI DES AILES

De Nicolas Vanier avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez - octobre 2019 - 1h53 - France

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéo, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition, grâce à l'ULM de Christian ! Commence alors un incroyable voyage...

Par-delà sa portée écologique et ses images à couper le souffle, ce récit inspiré d'une histoire vraie, explore la notion de transmission entre générations avec une infinie tendresse.





À partir de 3/4 ans

ZÉBULON, LE DRAGON

Programme de 4 court-métrages d'animation - novembre 2019 - 40 minutes - Royaume-Uni

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme

réussir à capturer une princesse...

Film principal précédé de deux court-métrages : *Cycle* et *Cœur Fondant*.

Par les créateurs de *Gruffalo* et *M. Bout de Bois*, un conte tout mignon sans être mièvre. L'animation dense et gaie se met au service d'une histoire simple et drôle.



GLORIA MUNDI

De Robert Guédiguian, avec Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Ariane Ascaride... - 1h47 - sortie : 27 novembre 2019 - France - Meilleure interprète, Venise 2019

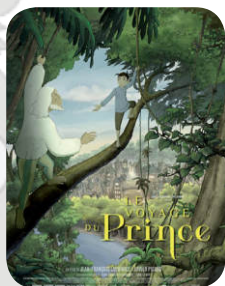
Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie... En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider...



« Gloria Mundi rend compte d'une dégénérescence sociale, à savoir la disparition de la solidarité et de l'entraide. La guerre économique est telle que les gens modestes, les précaires sont prêts à tout, c'est-à-dire à s'entre-déchirer, pour survivre. Le film choral tend vers la tragédie, pressentie, inexorable. Aussi implacable qu'émouvant. », Télérama.

« Le portrait des trentenaires est chargé, mais Guédiguian n'est pas Haneke, il ne prend jamais la posture du moraliste hautain. Sa vision témoigne surtout d'une profonde inquiétude, aussi directe et sincère que la tendresse nostalgique avec laquelle il observe les personnages de sa génération. Si le film paraît si noir, c'est que toute transmission entre les parents et les enfants semble ici brouillée, et même toute possibilité de dialogue. C'est tragique et fort émouvant, comme rarement l'a été Guédiguian. », Libération.

« Avec le dramaturge Serge Valletti, son coscénariste depuis *Au fil d'Ariane* (2014), Guédiguian a construit une dramaturgie intense, qui assemble comme dans un tour de passe-passe monstrueux les éléments de la misère moderne - de l'ubérisation à l'obsolescence programmée. Dans cette machine infernale, il précipite ses personnages sur un rythme angoissant qu'on ne lui connaissait pas jusqu'ici. », Le Monde.



À partir de 8/9 ans

LE VOYAGE DU PRINCE

De Jean-François Laguionie et Xavier Picard - animation - 1h17 - décembre 2019 - France

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil... Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination

une société pourtant figée et sclérosée...

Le peintre et réalisateur Jean-François Laguionie nous propose une suite à son *Château des singes*, qu'il n'est pourtant pas nécessaire d'avoir vu. Également réalisateur de *L'île de Black Mòr* et *du Tableau*, *Le Voyage du prince* est un conte philosophique poignant, tendre et piquant pour toute la famille.



Ciné Pitchoun : 4,30€ pour tous

LES ENFANTS D'ISADORA

De Damien Manivel, avec Agathe Bonitzer, Manon Carpentier, Marika Rizzi... - 1h24 - sortie : 20 novembre 2019 - France - Prix de la Mise en scène, Locarno 2019

Après la mort de ses deux enfants en avril 1913, la danseuse mythique Isadora Duncan a composé un solo intitulé *La mère*. Dans un geste d'une grande douceur, une mère y caresse et berce une dernière fois son enfant avant de le laisser partir. Un siècle plus



Chaque mercredi après-midi, le film est présenté aux enfants et une friandise, ou un gâteau, leur est offert à l'issue de la projection.

tard, quatre femmes font la rencontre de cette danse...

« C'est une philosophie de la danse que l'on voit peu sur les écrans, plus occupés quand l'occasion se présente à célébrer la dépense glorieuse des athlètes qu'à dénicher, sous l'ordinaire des corps et l'hyper-banalité des décors la patiente fabrique de l'émotion. Et ce qui passe d'Isadora Duncan dans ces Enfants tient autant à son rapport très démocratique au mouvement qu'à une conception du temps. », Libération.

« En prenant la mesure de chaque geste, le cinéaste applique au film l'enseignement de la pionnière et mère de la danse moderne, dans un film-danse allant d'une mort à une naissance. », Critikat.

« Le réalisateur fait la démonstration, très pédagogique, du pouvoir transcendant de la création chorégraphique, capable de raconter une histoire qui parle à chacun. Finalement, il démystifie un art qu'on attribue très souvent à un public instruit. Damien Manivel donne raison à la vision presque populaire de l'art de la danse tel qu'Isadora Duncan le prônait, réconciliant définitivement l'émotion qui se dégage de nos vies intimes et la beauté du geste sur une scène de théâtre. », Avoir-Allire.

J'ACCUSE

De Roman Polanski, d'après le roman D. de Robert Harris, avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner... - 2h12 - sortie : 13 novembre 2019 - Royaume-Uni / Pologne / France - Prix Fipresci & Grand Prix du Jury, Venise 2019

Une fois nommé à la tête du contre-espionnage, le Colonel Picquart va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. À partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus...

« J'accuse a forcé le respect de la presse et des professionnels, auxquels étaient réservées les premières projections. Quoique l'on pense du statut juridique actuel de Roman Polanski, son vingt-deuxième long-métrage se rend indispensable à force de rigueur et de beauté. », Le Monde.

« Même si l'issue est connue, Harris et Polanski réussissent à générer du suspense tout au long du récit, grâce à leurs talents conjugués d'écrivain et de metteur en scène. Hanté par des personnages troubles, ambigus, et par la perspective d'un conflit international qui éclatera treize ans plus tard, le film entier baigne dans une atmosphère oppressante, pesante, qui rappelle certains films d'Alfred Hitchcock ou d'Henri-George Clouzot. », Angles de Vue.



SEULES LES BÊTES

De Dominik Moll, d'après le roman de Colin Niel, avec Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard... 1h57 - sortie : 4 décembre 2019 - France / Allemagne - Venice Days, Venise 2019

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition...

« C'est la rencontre entre deux univers éloignés, mais que les nouvelles technologies mettent facilement en contact, qui est le grand point fort de ce thriller mondialisé. Un voyage passionnant parmi des cultures différentes, des relations dangereuses et les côtés obscurs du désir où l'amour est un piège dont on sort avec les os irrémédiablement brisés. », Cineuropa.

« Dominik Moll, réalisateur de Harry, un ami qui vous veut du bien, n'a rien perdu de son talent pour créer une ambiance mystérieuse et angoissante à partir d'éléments du quotidien, et pour utiliser une intrigue de thriller lui permettant d'explorer les failles de l'âme humaine. Seules les bêtes, au-delà de son emballage de film noir, dépeint le marasme d'une France rurale isolée, peuplée essentiellement d'agriculteurs luttant pour leur survie, et dresse le portrait de plusieurs personnages en mal d'amour. », Angles de Vue.



LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE

Documentaire

De Roland Nurier, avec Dominique Vidal, Leïla Shahid, Jean Ziegler... - 1h41 - sortie : 6 novembre 2019 - France

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens... Un éclairage primordial basé sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues !

« Le documentaire est un essai de lutte, en faveur d'un rétablissement de la vérité. Il se destine prioritairement aux crédules qui ont oublié leurs cours d'Histoire, ou aux adolescents dans les écoles, que l'on sait si poreux à la manipulation historique. Mais ce film saura-t-il rétablir la justice, sans pour autant renforcer les clivages ? Il n'est pas possible de faire le procès à Roland Nurier d'une manipulation de ses sources ou des faits historiques. Néanmoins, il ne faudrait pas que le constat objectivé de

COLLECTIF PALESTINE 26



l'histoire de la Palestine attise encore plus les haines et les rivalités. », Avoir-Alire.

« Le positionnement idéologique est clair, informé et pédagogique. Qui ne s'est jamais intéressé de près au conflit israélo-palestinien apprendra des choses, aura du grain à moudre pour réfléchir à son jugement sur la situation. Et, somme toute, c'est là ce que l'on attend d'un documentaire engagé - ni plus, ni moins. », Positif.

« Le souci de prendre le contre-pied d'un discours répandu sur l'équilibre des responsabilités dans le conflit, ainsi que les images d'exactions israéliennes peuvent lui donner une allure militante que certains jugeront regrettable. Néanmoins, il rapporte des éléments clés pour la compréhension de cette région du monde. » La Croix.

Ciné-débat jeudi 12 décembre à 20h00

avec le Collectif Palestine 86

Echanges par Skype à l'issue de la séance avec Gilles Devers, avocat à Lyon qui documente la plainte de la Palestine auprès de la Cour Pénale Internationale
Pot offert par le Collectif à l'issue de la séance



HORS NORMES

De Eric Toledano & Olivier Nakache, avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Héléne Vincent... - 1h55 - sortie : 23 octobre 2019 - France - Sélection Officielle, Cannes 2019

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés «d'hyper complexes». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes...

« Dans leur film, les situations tragiques deviennent drôles, les échappées angoissantes vivent à l'aventure de Pieds Nickelés, le message social se mue en comédie virevoltante. Nakache et Toledano ont l'art et la manière de transformer le plomb en plume, de nous faire aller au cinéma avec enthousiasme pour voir un hypocondriaque, un paraplégique, ou un sans-papiers. Le secret ? Ils aiment leurs personnages. », L'Obs.

« Dans un cinéma français écartelé entre les sujets « sociétaux » et les comédies préfabriquées, Nakache et Toledano sont hors cadre, hors prévisions, bref, hors normes. Ils ont le malaise amusant, le regard amusé, l'esprit amuseur. Ils repeignent tout en rose, la vie, les nuages, et même le 9-3. Les deux compères prouvent qu'ils ont le sens de la grâce. Et c'est formidable. », L'Obs.



Sortie nationale NOTRE DAME

Comédie

De Valérie Donzelli, avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca... - 1h35 - sortie : 18 décembre 2019 - France / Belgique - Sélection Officielle, Angoulême & Locarno 2019

Maud est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud va vivre une tempête...

« Si Notre dame ne manque pas de rappeler les tracas contemporains de la métropole, l'actrice-réalisatrice semble avoir imaginé son film comme une parenthèse rafraîchissante. Elle renoue pour l'occasion avec ses élans farfelus et ses rêveries drolatiques, et continue de clamer son amour pour Truffaut et Demy. », Le Bleu du Miroir.

« Bien que le monde ne semble pas aller très bien, les personnages de Notre dame ne tombent pas dans l'auto-pitoiement et le misérabilisme. Au contraire, ils regardent le présent et le futur avec une dose de fatalisme parfois surréaliste. Dans l'univers parallèle créé par Donzelli, faire des erreurs est accepté, pour ne pas dire inévitable. Avec l'humour anticonformiste et politiquement incorrect qui la caractérise, Donzelli parle des misères du monde en utilisant le prisme de l'imagination. », Cineuropa.

« Notre dame parle d'une femme sur qui trop d'hommes ont jeté leur dévolu. Au diagramme comique de ces pressions contradictoires répond la peinture d'un Paris pétri d'angoisse, du réchauffement climatique, de la pollution, du terrorisme, où les passants échangent des claques dans la rue, comme ça, parce que ça doit sortir. La réalisatrice, scénariste et interprète entend de changer ce plomb en barbe à papa. », Le Monde.



LA BELLE ÉPOQUE

De Nicolas Bedos, avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier... - 1h56 - sortie : 6 novembre 2019 - France - Sélection Officielle, Cannes 2019

Victor, un hexagétaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

« Tourbillon de perpétuels allers et retours, La Belle



Époque, qui a fait sensation à Cannes, est une merveille de comédie. Une réussite totale. Un régal d'intelligence, de fantaisie, de gravité, d'humour et d'esprit. Une plongée audacieuse dans les tourments de l'amour. Un télescopage impressionnant de présent et de passé. Une mise en abyme perpétuelle entre des temporalités éloignées, avec des ellipses saisissantes, des dialogues crépitants, un charme envoûtant. Une déclaration d'amour aux acteurs et actrices, magnifiées par le regard de Nicolas Bedos et le travail subtil du directeur photo, Nicolas Bolduc. », La Croix.

AU NOM DE LA TERRE

De **Edouard Bergeon**, avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon... - 1h43 - sortie : 25 septembre 2019 - France

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie mais les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail...

« *Toujours traitée avec l'exigence du réalisme, la mise en scène d'Edouard Bergeon de ce drame familial entre deux époques (les années 1970 et les années 1990) sait aussi être mélancolique et tragique. Au nom de la terre montre de manière particulièrement juste comment ces valeurs, qui fondent l'idée de la vie de paysan, se vident peu à peu de leur substance. À commencer par celle du travail.* », Bande à Part.

Ciné-débat jeudi 19 décembre à 20h30

en présence du **Dr Jean-Jacques Chavagnat**, psychiatre, membre de l'Observatoire National du Suicide, de **M. Patrick Blossier**, Cadre de Santé à l'Hôpital Henri Laborit de Poitiers, coordinateur des actions de prévention du suicide et de promotion de la santé mentale pour le département de la Vienne, et du service social de la MSA (Mutualité Sociale Agricole)

JOKER VOST

De **Todd Phillips**, avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz... - 1h57 - sortie : 9 octobre 2019 - États-Unis / Canada - Lion d'Or, Venise 2019 - interdit aux moins de 12 ans

Dans les années 1980, à Gotham City. Méprisé et incompris, Arthur Fleck, un humoriste de stand-up raté, bascule dans la folie. Il devient le Joker...

« *En quelques scènes, tout est dit. Joker sera un grand film sur l'humiliation, sur l'impunité totale dans laquelle se croient les plus puissants face aux plus faibles, corvéables et humiliables à merci. Jusqu'à ce que la coupe soit pleine et que la révolte surgisse. Brutale. L'action a beau*

se dérouler dans les années 80, Joker s'inscrit pleinement dans notre époque, celle où peuple et élites semblent devenus définitivement irréconciliables. », Première.

« *A travers l'interprétation baroque, chorégraphiée, hallucinée et hallucinante de Joaquin Phoenix et la mise en scène tout en crescendo de Phillips, Joker devient une figure à la fois iconique, (anté)christique et profondément tragique.* », Les Inrocks

Sortie nationale

LA VÉRITÉ

De **Hirokazu Kore-eda**, avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke... - 1h47 - sortie : 25 décembre 2019 - France / Japon - Sélection Officielle, Venise 2019

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

« *Doté d'une troublante résonance avec la carrière de Deneuve elle-même, le scénario, remarquablement bien écrit, scrute les limites de plusieurs vérités : celle de l'actrice s'appliquant à jouer, celle de la personne publique dévoilant un peu d'elle, et celle de l'être humain parfois incapable de communiquer ou de s'excuser. Et La Vérité vient intelligemment interroger le rapport de l'actrice à sa légitimité dans la durée, comme à son potentiel lègue. Une œuvre qui offre à trois actrices une formidable partition sur laquelle déployer tout leur talent.* », Abus de Ciné.

« *Catherine Deneuve a fait preuve d'un courage intellectuel très impressionnant en endossant ce rôle de star narcissique, véritable langue de vipère, qui tord en permanence la vérité pour fuir le réel. Si La Vérité reste une expérience singulière pour Deneuve, c'est aussi un film singulier pour le spectateur. Certes, il a toutes les apparences d'un film français, et pourtant, il se démarque très nettement de ces psychodrames parisiens. Car si le film est verbal, il n'est jamais inutilement bavard : Kore Eda va à l'essentiel, pour raconter ce dialogue mère-fille si difficile.* », RTBF.

LES MISÉRABLES

De **Ladj Ly**, avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga... - 1h42 - sortie : 20 novembre 2019 - France - Prix du Jury, Cannes 2019

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va



faire la rencontre de ses nouveaux co-équipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

« C'est haletant. Comme un thriller. Mais c'est intelligent, aussi. Comme un documentaire. Ladj Ly ne cherche pas à épater, mais à sensibiliser, à alerter. La force de ses Misérables réside dans un regard objectif qui évite de catégoriser les bons et les méchants. Un décorum propice aux clichés, savamment évités car raconté de l'intérieur par un cinéaste non seulement doué, mais en plus concerné depuis sa naissance. Les Misérables n'est pas un pamphlet mais une invitation à réfléchir, doublée d'un état des lieux alarmant. Le but n'est pas de mettre de l'huile sur le feu, mais de constater les ravages d'un incendie social. Brûlante réussite. », L'Express.



archétypes. Une jolie réussite. », Le Polyester.

« La tête dans les nuages et les deux pieds sur terre. C'est la meilleure façon de décrire ce film pop aux couleurs acidulées, au montage rythmé et aux formes éclatées, peuplé de personnages exubérants et de répliques pince-sans-rire. », Voir.

LES COURT-MÉTRAGES



Du 4 au 10 décembre,
avant *Les Enfants d'Isadora* :

Le Batteur du Boléro de Patrice Leconte - France - 1992 - 8 min

Du 18 au 30 décembre,
avant *Notre dame* :

Il fait beau dans la plus belle ville du monde de Valérie Donzelli - France - 2008 - 12 min

Du 2 au 14 janvier,
avant *Les Misérables* :

Les Enfants du béton de Jonathan Phanhsay-Chamson - France - 2017 - 7 min

Du 3 au 7 janvier,
avant *Jeune Juliette* :

Je suis Thalès de Florent Hill - France - 2019 - 3 min

JEUNE JULIETTE

Comédie

De Anne Émond, avec Alexane

Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert... - 1h37 - sortie : 11 décembre 2019 - Canada

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais « c'est pas grave : c'est tous des cons ! » Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

« Jeune Juliette fait partie de ces œuvres qui parviennent à saisir de façon très juste le questionnement existentiel lié à ces étapes cruciales de la vie que sont les passages menant à l'adolescence et à l'âge adulte. Magnifiquement dialogué, parsemé aussi de scènes qui font rire sans jamais forcer le trait, le récit est visiblement nourri de la propre expérience d'une cinéaste qui semble prendre ici une douce revanche sur sa propre adolescence. En dessinant un personnage avec du répondant, à l'imagination très fertile, qui ne s'excuse aucunement d'exister, Anne Émond propose un portrait très actuel. », La Presse.

« On croit voir venir ce récit d'apprentissage mais pourtant, grâce à une certaine finesse d'écriture, le film évite très régulièrement les clichés du genre. Avec ce postulat (une jeune fille joufflue est le souffre-douleur du lycée), on pense parfois au cinéma de Todd Solondz mais la Canadienne Anne Émond en livre une version plus bienveillante et plus sucrée. Dynamique et très charmant, le film trouve cet équilibre assez délicat entre tendresse et absence de mièvrerie. Et fait preuve de suffisamment d'humour et de sensibilité pour ne pas être prisonnier des



PROCHAINEMENT SOUS RÉSERVE

Festival Télérama du 15 au 21 janvier 2020 :

Parasite - Portrait de la jeune fille en feu - Douleur et gloire - Alice et le maire - Martin Eden - J'ai perdu mon corps - Une grande fille

Les Misérables de Ladj Ly (en continuation du 8 au 14 janvier)

La Sainte famille de Louis-Do de Lencquesaing

Les Eblouis de Sarah Suco

Les Siffleurs de Cornéliu Porumboiu VOST

Lola vers la mer de Laurent Micheli

Sympathie pour le diable de Guillaume de Fontenay

Une vie cachée de Terrence Malick VOST

Ragtime de Milos Forman VOST - Ciné Mémoire Jeudi 16 janvier 20h00

Les Contes de la lune vague après la pluie de Kenji Mizoguchi VOST - Ciné Mémoire Jeudi 23 janvier 20h30

TARIFS


Plein tarif : 7,90€ - Tarif réduit* : 6,90€ Senior, Carte Cezam - Tarif réduit spécial* : 5,50€ famille nombreuse, parent accompagnateur sur films P'tit Cinoche - Adhérent* : 4,90€ - Tarif jeunesse* : 4,30€ enfant, collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, handicapé, invalide et pour tous sur les films Ciné Pitchoun - Adhésion : 16€ ou 20€ - Groupe : 3,20€ scolaires, centres de loisirs - Carnet comité d'entreprise (10 tickets) : 60€.


CinéChèques, Chèques Cinéma Universel et Chèques Culture acceptés.

Tarif réduit le lundi et le mercredi.





* sur présentation impérative de votre justificatif à chaque séance !

Du 4 au 10 décembre	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
Gloria Mundi	20h30	18h15	20h30	20h30	20h30	18h15	18h15
Les Enfants d'Isadora	18h15			17h45	17h30	20h30	20h30
J'accuse	14h30	20h30	17h15	15h00			
Shaun le mouton, la ferme contre-attaque 					15h00		

Du 11 au 17 décembre	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Seules les bêtes	18h00	17h30	20h30	20h30	17h30	20h30	14h30
Gloria Mundi	14h30		18h15	17h30	20h30	18h15	20h30
Le Char et l'olivier		Ciné-débat 20h00					
Hors normes	20h30						18h00
Pirouette et le sapin de Noël 	16h45			15h30	15h30		

avec le Collectif Palestine 86. Echange par Skype avec l'avocat Gilles Devers à l'issue de la projection + pot offert par le Collectif

Du 18 au 24 décembre	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Notre dame Sortie nationale	20h30	18h15	14h30 18h15	15h00 20h30	18h00	20h30	20h00
La Belle époque	18h00				20h30		17h30
Au nom de la terre		Ciné-débat 20h30					
Joker			20h30	17h30		18h00	
La Fameuse invasion des ours en Sicile 	14h45				15h00	14h30	14h30
Pirouette et le sapin de Noël 					16h45	16h15	16h15

Ciné-débat prévention du suicide en présence du Dr Jean-Jacques Chavagnat, de Patrick Blossier et du service social de la MSA

Du 25 au 31 décembre	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
La Vérité Sortie nationale	20h30	17h30	20h30	20h30	17h00	20h30	16h30
Notre dame	17h45	20h30	18h15	17h00	20h30	17h30	
Donne-moi des ailes 	15h15		14h30			14h30	
Zébulon, le dragon 		15h30		15h30	15h30		15h30

Du 2 au 7 janvier 2020	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
Les Misérables		20h30		20h30		18h15	15h00
La Vérité		18h00	20h30	17h00	20h30	14h30	18h15
Jeune Juliette			18h15		17h15	20h30	20h30
Le Voyage du prince 		14h30	14h30	15h00	15h00		
Zébulon, le dragon 		16h15	16h15				