



TAP

Tous accros !



6.11
- 10.11
2018

CONFÉRENCES
TABLES RONDES
EXPOSITION
FILMS
SPECTACLE

TAP-POITIERS.COM



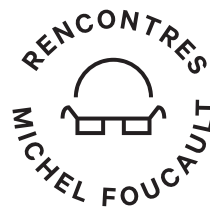
Conférences & tables rondes

- 3 L'Archipel des dépendances**
Conférence inaugurale d'Élisabeth Roudinesco
- 5 Les écrans, ça craint ?**
Table ronde animée par Fanny Morange avec Isabelle Féroc-Dumez, Fardin Mortavazi, une infirmière et un psychologue scolaire
- 6 Les Addictions, une question de droit(s) ?**
Conférence de Karine Michelet, Céline Lageot et Laurence Leturmy
- 7 Écrans, jeux vidéo, réseaux sociaux : des excès aux bienfaits**
Table ronde animée par Cyril Perret avec Marion Haza et Denis Mellier
- 7 Les écrans et les jeunes : quelle place pour les parents ?**
Table ronde animée par Fanny Morange avec Sophie Jehel, Aline Ménoret, Wilfried Serra, Christian Gautellier
- 9 Addiction : du bâton au dragon. Une approche métaphorique de la complexité neurobiologique**
Conférence de Philippe Binder
- 10 Les Passions dévorantes**
Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec Ludovic Gaussoit, Olivier Kandel et Jean-Jacques Yvoret
- 10 Fumeuse, poivrote, femmivore... Les addictions font mauvais genre**
Conférence de Didier Nourrisson
- 11 Peut-on soigner l'addiction avec une stimulation environnementale ?**
Conférence de Marcello Solinas
- 12 L'addiction est un éléphant qui trompe énormément**
Conférence de Serge Ahmed
- 13 Drogues licites et illicites : législation, lobbies et santé**
Table ronde coordonnée par Marcello Solinas et Amine Benyamina avec Ivana Obradovic et Jacques-François Diouf
- 14 La Collection comme addiction**
Table ronde animée par Philippe Piguet avec François Garnier, Michel Poitevin et Jérôme Montchal

Exposition, films & spectacle

- 2 Collectionner**
48 esquisses peintes de l'école des Beaux-arts de Paris
48 boules à neige
Exposition proposée par Le Miroir – Ville de Poitiers
- 2 Réseau Canopé, Corpus Archives audiovisuelles**
Projection en continu
- 4 Casino**
Film de Martin Scorsese
- 8 Stadium**
Spectacle de Mohamed El Khatib
- 15 La Baie des anges**
Film de Jacques Demy
- 15 Un bateau ivre – Sortir de la codépendance**
Documentaire de Kristell Menez

6.11 – 10.11



Opium, cannabis, héroïne, cocaïne, alcool, tabac... À chaque société ses addictions, pourrions-nous dire ? Oui, certainement, mais la nôtre évolue, elle en tolère certaines et en crée d'autres que nous n'attendions pas : travail, écrans, téléphones portables, jeux d'argent, sucre, sport, sexe... Contraints d'adapter nos pratiques sociales, nous enrichissons notre langue de nouveaux mots : workaholic, nomophobie...

Par ailleurs, la passion – émotion valorisée – n'est-elle pas la voie royale de l'addiction, comportement stigmatisé et véritable symptôme social ?

Cette nouvelle édition des Rencontres Michel Foucault questionne cette relation passion – addiction et vous propose plusieurs entrées pour vous permettre d'appréhender les sujets à votre façon, à votre rythme. De plus, et c'est bien la richesse et la spécificité de notre partenariat TAP – Université de Poitiers, associés aux tables rondes et conférences, plusieurs films aborderont cet inépuisable sujet et un spectacle tout à fait original, *Stadium* de Mohamed El Khatib, nous mettra face à la passion des supporters de foot du RC Lens.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Yves Jean
Président de l'Université de Poitiers

Organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et l'Université de Poitiers.

Coordination des contenus scientifiques : Lydie Bodiou, vice-présidente déléguée Enjeux de société de l'Université de Poitiers; Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, doyen honoraire de la Faculté des Sciences Humaines et Arts de l'Université de Poitiers; Isabelle Lamothe, vice-présidente de l'Université de Poitiers en charge de la culture et de la vie étudiante, Martin Rass, enseignant-chercheur en civilisation allemande et TIC à l'Université de Poitiers, membre du FoRel.

En partenariat avec Réseau Canopé, Espace Mendès France, Les Beaux-Arts, Le Miroir, le Musée Sainte-Croix et Mediapart
Avec le concours de *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* éditée par l'Espace Mendès France et de la librairie La Belle Aventure.

Collectionner

48 esquisses peintes de l'École des Beaux-Arts de Paris

48 boules à neige

Exposition proposée par Le Miroir

Ville de Poitiers

Direction artistique Jean-Luc Dorchies

mar 6 – sam 24 nov | TAP | gratuit

mar – sam : 13h – 18h30

Les soirs de spectacle : 1h avant et 30 min après la représentation

Certaines addictions sont plus heureuses que d'autres. La passion du collectionneur est de celles-ci. Pour sa troisième participation aux Rencontres Michel Foucault, Le Miroir présente l'œuvre d'un collectionneur compulsif qui parvient à concilier deux collections pour le moins divergentes. Jérôme Montchal réunit avec érudition des esquisses peintes de l'École des Beaux-Arts de Paris, incontournable tremplin vers une carrière académique pendant tout le 19^e siècle, tout en accumulant depuis l'adolescence un fonds impressionnant de boules à neige.

Au-delà d'un anachronisme de façade, une mise en perspective révèle des relations iconographiques insoupçonnées entre des objets en apparence tellement différents.

Vernissage

ven 9 nov | 17h30 | gratuit

Visites commentées (sans réservation)

Les 7, 8, 9, 13, 15, 20 et 22 nov | 12h30 | durée : environ 40 min

Les 8, 13, 14, 22, 23 nov | 19h30 | durée : environ 40 min

Possibilité d'organiser d'autres visites de groupes, sur demande à maud.laurent@poitiers.fr

Réseau

Canopé, Corpus

Archives audiovisuelles

mar 6 nov – sam 10 nov | TAP | gratuit | Projection en continu
mar 6 : 18h – 20h | mer 7 : 9h30 – 23h30 | jeu 8 : 10h30 – 23h30
ven 9 : 10h30 – 21h30 | sam 10 : 13h – 18h30

Corpus est un site web en libre accès, destiné au tout public mais spécifiquement conçu pour les enseignants de Sciences de la vie et de la Terre du collège et du lycée et leurs élèves, les parents d'élèves, les personnels de santé et les médiateurs de culture scientifique.

Faire du sport

2014 | 3 min 27 | **Réalisateurs : Jérôme Dubreuil, Carole Ghilini**
Chencho, Laura, Élise, Yaël et les autres ont entre 13 et 18 ans. Ils sont filles et garçons, vivent en ville ou à la campagne, habitent seuls ou chez leurs parents. Quel regard les adolescents d'aujourd'hui portent-ils sur le sport ? Entre addiction et aversion, les avis sont pour le moins partagés...

Drogue, violence et sexualité

2014 | 2 min 28 | **Réalisateur : Roland Cros**
Bruno Falissard, pédopsychiatre, donne son point de vue sur les trois grandes questions qui préoccupent les adolescents d'aujourd'hui. La drogue et les limites qu'elle permet de tester ainsi que la sexualité marquant l'entrée dans l'âge adulte sont des préoccupations naturelles à ce moment de la vie. Mais pourquoi la violence soucie-t-elle les adolescents ?

L'Addiction

2014 | 3 min 01 | **Réalisateur : Roland Cros**
Bruno Falissard, pédopsychiatre, explique le phénomène de l'addiction. C'est le moment où une substance procurant du plaisir envahit la vie d'un individu, au point qu'il perd sa liberté d'action.

Les Dangers du cannabis

2014 | 3 min 03 | **Réalisateur : Gérard Lafont**
Le cannabis contient une molécule extrêmement nocive qui entraîne perte de mémoire, de motivation et risque de dépression, particulièrement chez les personnes les plus jeunes. Pier Vincenzo Piazza et son équipe de recherche de l'Inserm à Bordeaux travaillent actuellement sur une hormone, la prégnénolone, qui pourrait bloquer les effets dangereux du cannabis.

6.11

Conférence inaugurale

L'Archipel des dépendances

Élisabeth Roudinesco

18h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Depuis que l'approche comportementale est devenue dominante en psychiatrie, la notion d'addiction a pris une ampleur considérable. Une nouvelle discipline a d'ailleurs été créée – l'addictologie – pour désigner un domaine de recherches visant à appréhender l'ensemble des comportements humains. On parlait autrefois de drogues ou de toxicomanie, on parle désormais de dépendance : alcoolisme, tabagisme, boulimie, anorexie. Mais du coup, on s'est mis à désigner comme des pathologies des pratiques qui n'en relèvent pas et pour lesquelles on a inventé des mots dignes de la médecine de Molière : sexomanie, dépendance aux écrans et aux jeux vidéo, collectionnisme, onomanie (fièvre acheteuse), bigorexie (manie du sport), tanorexie (bronzomanie), etc. Pourquoi ne pas ajouter à cet ensemble l'addiction à la lecture, à l'écriture ou à la culture ? Et pourquoi ne dirait-on pas que le médecin addictologue est lui-même atteint d'une compulsion à dépister des addictions qui n'en sont pas ? Tout usage d'un plaisir risque désormais de passer pour une véritable maladie mentale que l'on traite d'ailleurs par la prise de drogues (psychotropes). Il y a donc un « archipel des dépendances » à l'intérieur duquel se trouvent

réunies de véritables pratiques de destruction de soi et des autres et des manières de vivre. Mais où se trouve la frontière entre une volonté forcenée de se nuire et la recherche d'une « autre existence », caractérisée par des excès ou des bizarreries qui résistent à la normalisation sans pour autant nuire à autrui ? On se demandera donc comment nos sociétés individualistes et libérales ont pu mettre en place un système sécuritaire visant à restreindre l'expression transgressive d'une liberté singulière qui, fût-elle dangereuse pour le sujet, n'entrave pas forcément l'exercice des autres libertés.

Élisabeth Roudinesco est directrice de recherches (HDR) au département d'histoire de l'Université de Paris VII où elle dirige des thèses depuis vingt ans. Son séminaire sur l'histoire de la psychanalyse est rattaché au département d'histoire de l'École normale supérieure (ENS). Elle a été membre de l'École freudienne de Paris (1969-1981) fondée par Jacques Lacan où elle a reçu sa formation psychanalytique. Elle a publié des dizaines d'articles, de conférences et de préfaces, ainsi qu'une vingtaine d'ouvrages traduits dans le monde entier. Parmi eux, une *Histoire de la psychanalyse en France* (2 volumes) une biographie de Jacques Lacan (1 volume), le tout réédité chez Hachette, collection poche, (2009), un *Dictionnaire de la psychanalyse* en collaboration avec Michel Plon (5^e rééd. poche, 2017), un dialogue avec Jacques Derrida, *De quoi demain...* (Fayard, 2001), *Sigmund Freud en son temps et dans le nôtre* (Seuil, 2014), *Dictionnaire amoureux de la psychanalyse*, (2017, Plon/Seuil). Elle est présidente de la Société internationale d'histoire de la psychiatrie et de la psychanalyse (SIHPP), depuis 2007, chroniqueur au *Monde des livres* depuis 1996, membre du comité scientifique de la revue *History of Psychiatry* et de la revue *Cliniques méditerranéennes*, depuis 2003.

Casino

Film | Martin Scorsese

20h30 | TAP Castille | durée : 2h58 | tarifs 3 € à 5,50 €

USA | 1996 | Fiction | réalisation Martin Scorsese

Interprétation : Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci

V.O.S.T.F. | Int - 12 ans | Version restaurée

En 1973, Sam Ace Rothstein est le grand manitou de la ville de toutes les folies, Las Vegas. Il achète et épouse une virtuose de l'arnaque, Ginger Mc Kenna, qui sombre bien vite dans l'alcool et la drogue. Mais un autre ennui guette Sam, son ami d'enfance Nicky Santoro, qui entreprend de mettre la ville en coupe réglée...

« Pour filmer ces personnages et ce lieu aux dimensions mythologiques, inhumaines, Scorsese pousse son cinéma dans le rouge, multiplie travellings, grues et Louma, accélère certaines parties de son récit à des vitesses vertigineuses... Cette mise en scène cocainée n'est pas une vanité de plus, une agitation très creuse et très contemporaine, mais une volonté d'épouser au mieux l'agitation artificielle de Vegas, son atmosphère hallucinatoire, son effet drogue permanent. Scorsese multiplie aussi les angles d'attaque : documentaire sur le fonctionnement des casinos, circuit de l'argent, sociologie du Nevada, drame domestique, triangle amoureux, fusillade et pyrotechnie de rigueur, western... Dans Casino, il y a tous les films de Scorsese. » Les Inrockuptibles

Projection présentée par Francisco Ferreira, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers



7.11

Pixels & cie



Les écrans ça craint ?

Table ronde | animée par Fanny Morange avec Fardin Mortazavi et Isabelle Féroc-Dumez, une infirmière et un psychologue scolaire

10h | TAP auditorium | durée : 1h15 | gratuit

Les jeunes sont-ils aussi hyperconnectés qu'on le prétend ? Une représentation théâtrale des élèves du collège Jules Verne, une vision croisée du monde de l'éducation et du milieu médical et bien sûr, les enfants eux-mêmes... voilà de quoi débattre sur les pratiques médiatiques des digital natives ! Regardent-ils trop la télé, quels sont les effets d'une surconsommation d'écrans, que ce soit dans leur rapport aux autres, dans les résultats scolaires ou d'un point de vue médical, perçoivent-ils les images comme nous, adultes ? L'école peut-elle faire bon ménage avec les écrans et comment peut-elle accompagner les jeunes ?

Table ronde précédée d'une présentation de travaux par des élèves en classe à horaires aménagés théâtre du Collège Jules-Verne suite à des ateliers menés par Émilie Le Borgne, metteuse en scène, sur le thème de l'addiction aux écrans. **Isabelle Féroc-Dumez** est enseignante-chercheuse, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication. Rattachée à l'École supérieure du professorat et de l'éducation de Poitiers et au Laboratoire TECHNE (Technologie numériques pour l'éducation). Isabelle Féroc Dumez est également directrice scientifique et pédagogique du CLEMI-Réseau Canopé - Centre de Liaison de l'enseignement et des médias d'information. Elle a notamment co-écrit avec Serge Tisseron, « Trousse de secours en cas d'accidents d'images. Quelques conseils express pour aider les parents », du Guide pratique *La Famille Tout-Ecran* édité par CLEMI-Réseau Canopé.

Fanny Morange est coordinatrice à la Délégation Éducation et Société Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques.

Fardin Mortazavi est à la fois musicien, comédien et chercheur en musicologie et littérature. Son projet *CyberOmbre* (www.cyberombre.org) utilise le théâtre comme un espace de distanciation pour aider les jeunes, collégiens et lycéens à penser leurs liens sociaux numériques.

Le CLEMI est chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif. Cette éducation permet aux élèves d'apprendre à lire, à décrypter l'information et l'image, à aiguïser leur esprit critique, à se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable.

Collectionner

Visite commentée de l'exposition

12h30 | TAP | durée : 40 min | gratuit
[p. 2]

Les Addictions, une question de droit(s) ?

**Conférence | Karine Michelet, Céline Lageot
et Laurence Leturmy**

11h45 | TAP auditorium | durée : 1h15 | gratuit

Cette conférence à trois voix posera la question de savoir si le droit peut quelque chose contre les addictions et s'il peut protéger l'individu contre lui-même. Comment le droit s'intéresse-t-il aux comportements « excessifs » – qui parfois sont addictifs – et dans quelle mesure les saisir ?

De tels comportements relèvent de la liberté individuelle et sont donc (paradoxalement ?) « protégés » : l'individu est libre de ses comportements et la protection contre soi est rarissime car le droit n'interfère pas dans la relation entre la personne et elle-même. Cela interroge nécessairement le principe de sauvegarde de la dignité humaine. De tels comportements sont donc le plus souvent saisis par le droit lorsqu'ils s'extraient de la stricte liberté individuelle : ils impliquent alors un tiers, ils menacent « l'ordre public », ils posent un problème « d'intérêt général ». Lorsque ces comportements peuvent être « empêchés », « réglementés », quels sont alors les fondements de cette restriction de la liberté individuelle, et quels sont les contours de cette réglementation ? La réflexion mettrait donc en évidence que le droit saisit non pas tant l'addiction/comportement excessif, que les dérives des comportements addictifs/excessifs qui prennent corps, au-delà de la personne, et retentissent dans la société.



Céline Lageot est professeur de droit public à l'Université de Poitiers. Ses travaux portent notamment sur le droit des libertés, le droit européen des droits de l'homme, le droit anglais, le droit comparé. Directrice adjointe du CECOJI.

Laurence Leturmy est professeure de droit privé et sciences criminelles à l'Université de Poitiers. Ses travaux, d'une manière générale, s'intéressent aux modalités et enjeux de la politique criminelle et de la répression pénale. Membre de l'Équipe Poitevine de Recherche et d'Encadrement Doctoral en Sciences Criminelles (ISC-EPRED, EA 1228), elle est co-responsable du Master II, Criminologie et victimologie (Poitiers).

Karine Michelet est maîtresse de conférences de droit public à l'Université de Poitiers. Ses travaux portent notamment sur les libertés et les droits fondamentaux des personnes ainsi que sur les dispositifs de protection des personnes fragiles. Membre de l'équipe de recherche CECOJI (Centre d'Etudes sur la Coopération juridique et interdisciplinaire).

7.11 Pixels & cie

Écrans, jeux vidéo, réseaux sociaux : des excès aux bienfaits

**Table ronde | animée par Cyril Perret
avec Marion Haza, Denis Mellier**

14h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

La question de l'inquiétude relative à l'usage excessif des jeux vidéo et média numériques n'est pas nouvelle. Elle est à interroger sur le temps long et dans le cadre d'une histoire du goût des représentations négatives et du plaisir qu'on en a. Mais ces usages excessifs ou problématiques entrent-ils dans les critères de l'addiction ? La violence supposément engendrée par ces jeux vidéo usités à grande échelle est souvent posée autant par les médias que par la communauté scientifique et il convient de la discuter. Aussi les effets positifs du jeu vidéo doivent-ils être éclairés. Souvent minorés ils disent ce que la société contemporaine projette d'elle-même.

Marion Haza est psychologue clinicienne, maîtresse de conférences à l'Université de Poitiers et membre du laboratoire CAPS (Clinique de l'Acte et PsychoSexualité). Elle est spécialiste des adolescents, de leurs rapports avec la mise en scène des corps et leurs interactions avec le numérique.

Denis Mellier est professeur de littérature générale et comparée et membre du laboratoire FoReLL (Formes et Représentations en Linguistique et Littérature) de l'Université de Poitiers. Ses travaux portent sur les fictions de l'imaginaire (fantastique, policier, science-fiction), les médiacultures, bande dessinée, jeux vidéo et cinéma.

Cyril Perret est maître de conférences en psychologie à l'Université de Poitiers, membre du laboratoire CERCA (Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage). Ses recherches portent sur la compréhension des processus cognitifs impliqués dans la production verbale conceptuellement dirigée.

Les écrans et les jeunes : quelle place pour les parents ?

**Table ronde | animée par Fanny Morange avec
Sophie Jehel, Aline Ménoret, Wilfried Serra,
Christian Gautellier**

16h30 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

Votre enfant fait partie de ces jeunes qui restent scotchés 5 heures par jour devant leur écran ? Faut-il s'en inquiéter quand l'addiction aux jeux vidéo vient notamment d'être reconnue comme une maladie par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) ? L'ultra connexion nuit-elle à leur développement et entraîne-t-elle de nombreux troubles comme nous alertent de plus en plus de scientifiques et professionnels ? Dans ce contexte de surexposition, quel est notre rôle de parents et quel accompagnement mettre en place ?

Christian Gautellier est directeur du festival du film d'éducation d'Évreux, directeur national des Ceméa (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) en charge des publications et du pôle Medias, numérique, éducation critique et engagement citoyen et président de l'association Enjeux e-Médias. Il a notamment publié *Consommation médiatique des jeunes, un double enjeu d'éducation et de régulation*, et co-écrit *Apprendre avec le multimédia et internet* et *Le Petit Écran des enfants*.

Sophie Jehel est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris-8, chercheuse au Laboratoire CEMTI (Centre d'étude sur les médias, les technologies et l'internationalisation). Elle a publié *Parents ou médias, qui éduque les préadolescents ?* ou encore *Les Adolescents face aux images violentes, sexuelles et haineuses : stratégies, vulnérabilités, remédiations*.

Aline Ménoret est psychologue et exerce au CSAPA 86.

Wilfried Serra est psychiatre et médecin Coordonnateur du CSAPA 86.

Le Centre de soins, d'accompagnement et de prévention en addictologie (CSAPA) assure des missions d'accueil, d'information, de prévention, d'évaluation (médicale, psychologique et sociale) et d'orientation vers une prise en charge aussi bien pour les personnes souffrant d'addictions que pour leur entourage. Les CSAPA, partout en France, accueillent toute personne s'interrogeant sur sa pratique d'écrans et/ou la pratique d'une personne de son entourage.

7.11 Pixels & cie



Stadium

Spectacle | Mohamed El Khatib

Performance pour 53 supporters du Racing Club de Lens
Conception, réalisation Mohamed El Khatib, Fred Hocké
20h30 | TAP théâtre | durée: 45 min + mi-temps + 45 min
tarifs de 3,50€ à 27€

Sur scène, 53 supporters du RC Lens font face aux spectateurs du théâtre. Ces fervents lensois, adonnés à leur passion addictive, constitutive de leur identité, sont ouvriers ou cadres, maires ou mères de famille ou d'une même famille. Ils montrent les tifos, chantent les corons, servent des frites, parlent recrutement et emploi, arbitrage et politique. Mohamed El Khatib [*Finir en beauté* au TAP en 2016] met en jeu l'altérité sociale et aborde des questions économiques et politiques. Il récolte et reconstruit la « parole vraie » et nous livre le portrait vibrant d'une foule en mouvement. Un succès international.

*« Chaque soir, c'est la fête après le spectacle.
Plus personne ne veut rentrer chez soi. »*
L'Humanité

8.11

Les Poisons de l'esprit

**Addiction :
du bâton
au dragon.
Une approche
métaphorique
de la
complexité
neurobiologique**

Conférence | Philippe Binder

11h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

« Pourquoi je continue une habitude que je sais nocive ? » Existe-t-il un socle commun aux différents comportements addictifs ? Certains sont-ils plus vulnérables que les autres ? Qui a bu boira-t-il ? Comment sortir de nos représentations ? Les avancées de la neurobiologie sont éclairantes mais nous entraînent dans une grande complexité interprétative. Avec ses images métaphoriques le Professeur Binder nous accompagne dans l'univers des processus de fragilisation puis d'installation de l'addiction. Elles nous permettent de comprendre puis de choisir les attitudes utiles en ce qui concerne la prévention, le traitement, la réduction des risques et l'accompagnement des principales addictions.

Philippe Binder est médecin addictologue et généraliste. Professeur des Universités, il dirige le département de médecine générale de la faculté de Poitiers. Il exerce en libéral et intervient à l'hôpital auprès d'adolescents en difficulté. Coordinateur médical du Réseau Addiction Poitou-Charentes, il a été expert pendant 12 ans à la commission nationale des stupéfiants.

Collectionner

Visite commentée de l'exposition

12h30 | TAP | durée: 40 min | gratuit

[p. 2]

8.11 Les Poisons de l'esprit

Les Passions dévorantes

Table ronde | Animée par Frédéric Chauvaud avec Ludovic Gaussot, Olivier Kandel et Jean-Jacques Yvorel

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Au 19^e siècle, la société semble découvrir les passions dévorantes. Des hommes et des femmes donnent l'impression d'être des monomanes. Ils sont animés par une passion unique. Défilent alors les dipsomanes, les partisans de la fée verte, les alcooliques en tous genres, les opiomanes, les cocaïnomanes, les héroïnomanes, les morphinées...

L'absorption de substances diverses amène les contemporains à poser, au 20^e siècle comme au 21^e, la question de la dépendance. Quels sont les signes qui attestent d'une addiction, que peuvent faire les « addicts », quel est leur devenir, quelle place peuvent-ils occuper ? Quel regard portent-ils (et porte-t-on) sur eux ?

Frédéric Chauvaud est spécialiste de la justice, de l'expertise judiciaire et des déviances, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers, il a notamment dirigé *Le Corps défaillant* (Imago, 2018) et prépare, en collaboration, la publication de *Fodéré et la naissance de la médecine légale*.

Ludovic Gaussot est sociologue, maître de conférences HDR, travaille sur la régulation des usages de produits psychotropes (alcool, tabac, cannabis, « drogues dures ») en particulier chez les jeunes, entre socialisation familiale et groupes de pairs. Il a publié plusieurs articles et termine un ouvrage sur cette question.

Olivier Kandel est médecin généraliste à Poitiers depuis 32 ans, membre titulaire et past-président de la Société Française de Médecine Générale, praticien maître de stage des universités, responsable du CSAPA de la Vienne de 1995 à 2005. Il a notamment publié : « Mesusages de l'alcool : comment optimiser le dépistage et la prise en charge ? » *La Revue du Praticien Médecine Générale* (2006).

Jean-Jacques Yvorel est historien, ancien formateur-chercheur et responsable du département sciences humaines à l'ENPJJ, il est corédacteur en chef de la *Revue d'histoire de l'enfance « irrégulière »*, il a notamment publié en collaboration avec Véronique Blanchard, Régis Revenin, (dir.) *Jeunes, jeunesse et sexualité* (Autrement, 2010), *Les Poisons de l'esprit, drogues et drogués au XIX^e siècle* (Quai Voltaire, 1992).

Fumeuse, poivrote, femmivore... Les addictions font mauvais genre

Conférence | Didier Nourrisson

16h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Dans l'histoire des hommes, dès qu'une femme se met à consommer, elle est considérée comme faible, dépendante, agressive ou abandonnée. Elle est socialement désqualifiée, aujourd'hui traitée d'addicte. Certaines femmes vont cependant se mettre à surconsommer afin d'égaliser les hommes : ce sont les féministes qui construisent ainsi une autre histoire, un autre droit de l'homme. Notre histoire commencera au 16^e siècle avec la nouvelle Ève, se poursuivra au 18^e avec les « combustions humaines spontanées », au 19^e siècle avec les nouvelles consommations et les « lionnes », au 20^e siècle avec les nouvelles partisans de l'égalité des sexes.

Didier Nourrisson est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Claude Bernard Lyon 1/École Supérieure de Pédagogie et d'Éducation. Il est spécialiste de l'histoire de la santé (comportements, mentalités, politiques publiques). On lui doit de nombreux livres dont *Au péché mignon. Histoire des femmes qui consomment jusqu'à l'excès* (Payot, 2013), *Cigarette. Histoire d'une allumeuse* (Payot, 2010), *Crus et cuites. Histoire du buveur* (Perrin, 2013), *Une histoire du vin* (Perrin, 2017).

8.11 Les Poisons de l'esprit

Peut-on soigner l'addiction avec une stimulation environnementale ?

Conférence | Marcello Solinas

18h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

L'environnement dans lequel nous vivons joue un rôle fondamental dans la vulnérabilité à l'addiction. Ainsi, des conditions de vie néfastes comme l'exposition à des stress chroniques ou des événements traumatiques augmentent énormément le risque de développer une addiction. Mais serait-il possible d'utiliser l'environnement pour soigner l'addiction ? Nous allons présenter des expériences menées au Laboratoire de Neurosciences Expérimentales et Cliniques

de l'Université de Poitiers qui montrent que l'exposition à un environnement « enrichi » a des effets bénéfiques sur l'addiction. Ainsi, la stimulation environnementale (exercices physiques, cognitifs, stimulation sensorielle et sociale) est capable de contrecarrer les conséquences comportementales et neurobiologiques induite par la prise de drogue. Cette recherche ouvre de nouvelles pistes thérapeutiques, qui pourraient être mises en place pour réduire le risque de récidive à l'addiction chez l'Homme.

Marcello Solinas est directeur de recherches CNRS et responsable de l'équipe INSERM Neurobiologie et Neuropharmacologie de l'Addiction au Laboratoire de Neurosciences Expérimentales et Cliniques de l'Université de Poitiers. Depuis 20 ans, il travaille sur la compréhension des mécanismes cérébraux responsable de l'addiction dans le but de découvrir de nouvelles stratégies thérapeutiques pour le traitement de cette pathologie psychiatrique.

Collectionner

Visite commentée de l'exposition

19h30 | TAP | durée: 40 min | gratuit
[p. 2]

Stadium

Spectacle | Mohamed El Khatib

20h30 | TAP théâtre | durée: 45 min + mi-temps + 45 min
tarifs de 3,50 € à 27 €
[p. 8]



9.11

Le Bonheur dans les excès

L'addiction est un éléphant qui trompe énormément

Conférence | Serge Ahmed

11h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

L'addiction rappelle un peu l'éléphant dans la parabole indienne. Elle est un phénomène complexe, difficile à appréhender dans sa totalité, ce qui explique pourquoi il existe presque autant de conceptions de l'addiction que de chercheurs ou de philosophes. Au cours de ma présentation, j'essaierai d'empiler ces différentes conceptions avec leurs « points aveugles » afin de tenter de voir à quoi peut bien ressembler l'éléphant.

Serge Ahmed est psychopharmacologue et neurobiologiste. Il dirige une équipe de recherche CNRS à l'Université de Bordeaux qui mène depuis de nombreuses années des travaux expérimentaux sur les addictions aux drogues. Il s'intéresse aussi à la philosophie de l'addiction.

Collectionner

Visite commentée de l'exposition

12h30 | TAP | durée : 40 min | gratuit

[p.2]

9.11 Le Bonheur dans les excès

Drogues licites et illicites : législation, lobbies et santé

Table ronde | Coordonnée par Marcello Solinas et Amine Benyamina, avec Ivana Obradovic et Jacques-François Diouf

14h30 | TAP auditorium | durée: 2h | gratuit

Qu'est-ce qui justifie la différenciation entre drogues licites et illicites ? Quelles sont les règles internationales de contrôle des drogues et comment sont-elles déclinées et adaptées selon les pays ? Comment les législations nationales prennent-elles en compte les risques relatifs pour la santé des différents produits ? Quel rôle jouent les lobbies dans l'orientation du débat et les politiques publiques ? Quels sont les pays qui ont fait évoluer leur législation sur les drogues et avec quels résultats ? Dépénalisation, contraventionnalisation, légalisation : de quoi parle-t-on exactement ? Quel est le retour d'expérience des états qui ont mis en place des régimes de régulation du cannabis outre-Atlantique depuis quelques années ? Pourquoi la France donne-t-elle le sentiment supposé ou réel d'être à la traîne sur la question du débat de la législation sur les drogues ? Dans cette table ronde nous aborderons ces questions dans une approche pluridisciplinaire (médicale, sociologique et économique), avec plusieurs experts de la question des drogues.

Amine Benyamina est psychiatre addictologue, chef du département de psychiatrie et d'addictologie à l'Hôpital Universitaire Paul Brousse à Villejuif et professeur à la Faculté de Médecine Paris 11. Il est président de la Fédération Française d'Addictologie (FFA), Président de l'association Franco-Maghrébine de Psychiatrie et rédacteur en chef de la revue *Alcoologie et Addictologie* et administrateur de la Société Française d'Alcoologie (SFA), de l'Association Française de Psychiatrie Biologique et Neuropsychopharmacologie (AFPBN). Il est le fondateur du congrès de l'Albatros, un congrès international d'addictologie qui se tient tous les ans à Paris.

Jacques-François Diouf est docteur en sciences de gestion (marketing & marketing social), enseignant-chercheur Contractuel IGR-IAE de Rennes (École Universitaire de Management - Université de Rennes 1), et Membre du Centre de Recherche en Économie et Management (CREM - UMR CNRS 6211).

Ivana Obradovic est politiste, spécialisée dans l'analyse des politiques publiques liées aux drogues, en particulier dans le champ pénal. Elle est directrice adjointe de l'Observatoire français des drogues et des toxicomanies (OFDT) et chercheuse associée au Centre de recherche sociologique sur le droit et les institutions pénales (CESDIP). Ses travaux les plus récents portent sur la comparaison internationale des politiques menées à l'égard du cannabis, avec un intérêt pour les initiatives de régulation du cannabis menées aux États-Unis et en Uruguay.

Marcello Solinas est directeur de recherches CNRS et responsable de l'équipe INSERM Neurobiologie et Neuropharmacologie de l'Addiction au Laboratoire de Neurosciences Expérimentales et Cliniques de l'Université de Poitiers. Depuis 20 ans, il travaille sur la compréhension des mécanismes cérébraux responsable de l'addiction dans le but de découvrir de nouvelles stratégies thérapeutiques pour le traitement de cette pathologie psychiatrique.



9.11

Le Bonheur dans les excès



La Collection comme addiction

**Table ronde | Animée par Philippe Piguet
avec François Garnier, Jérôme Montchal,
Michel Poitevin**

18h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Collectionneurs compulsifs, Jérôme Montchal et François Garnier revendiquent une forme d'addiction. Part incontournable de leur existence, que leur entourage doit prendre en compte, la collection est au centre de leur vie, envahissant leur espace de vie, déterminant un rapport parfois risqué à l'argent, mais les nourrissant aussi pleinement sur le plan humain et intellectuel. Michel Poitevin dit ne pas ressentir ce travers au sens d'une irrépressible et coupable envie dont il est impossible de se soustraire mais plutôt un intérêt passionnel et intellectuel qui, s'il le motive, ne l'entraîne pas à se mettre véritablement en danger.

François Garnier est tout à fait conscient de la dimension addictive propre à la psychologie du collectionneur. C'est donc entre lucidité et irrationalité, qu'il construit au fil du temps une saisissante collection d'art africain qui envahit son lieu de vie.

Jérôme Montchal est docteur en histoire de l'art, et a dirigé de nombreuses structures culturelles. Directeur des 3T, scène conventionnée de Châtellerault, il consacre une part essentielle de sa vie personnelle à ses collections, singulièrement celle consacrée aux esquisses peintes qu'il aborde avec la rigueur de l'historien d'art.

Philippe Piguet critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, il est chargé de la programmation en art contemporain de la Chapelle de la Visitation de Thonon-Bains (74) depuis 2008. Il a été nommé commissaire général de *Normandie Impressionniste* pour 2020. Il collabore régulièrement à la revue */art absolument/* depuis 2002 et ponctuellement à *Art press*.

Michel Poitevin est président fondateur du FRAC Nord-Pas-de-Calais. Il a administré de nombreuses expositions et participé à la création du prix Marcel Duchamp. Il a été commissaire avec Pascal Faracci, en 2015, de l'exposition *Engagement* au Musée Sainte-Croix de Poitiers.

9.11
Le Bonheur
dans les excès



La Baie
des anges

Fiction | Jacques Demy

20h30 | TAP Castille | durée: 1h30 | tarifs de 3 € à 5,50 €
France | 1963 | Fiction | réalisation Jacques Demy
interprétation Jeanne Moreau et Claude Mann

Jean Fournier, modeste employé de banque, est initié au jeu par son collègue Caron. Favorisé par la chance, il part pour Nice contre l'avis de son père. Il rencontre dans ce sanctuaire sa reine, une certaine Jackie, dont il tombe immédiatement amoureux. Jackie n'est pas insensible au charme de Jean mais les ailes de leurs amours vont se brûler à la passion du jeu.

Projection animée par Alain Bergala (critique de cinéma, essayiste, scénariste et réalisateur français) et Philippe Bérard (programmeur du festival « Addiction à l'œuvre, une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts » avec *Les Inrockuptibles* de 2014 à 2020).

En partenariat avec dfilms-programmation-cinema.fr

« Comme dans tous ses films, Jacques Demy se passionne pour le hasard des rencontres et la révolution qu'elles provoquent dans les cœurs. » Télérama

10.11

Un bateau
ivre – Sortir
de la
codépendance

Documentaire | Kristell Menez

15h | Espace Mendès France | durée: 52 min | gratuit
France | 2014 | Documentaire | Réalisation Kristell Menez
1^{er} prix – Catégorie « Santé Mentale » et Prix
de la Province de Liège, Festival international du film de santé,
Liège, Belgique, 2016.

Tel le capitaine d'un navire en perdition, l'alcoolique embarque sa famille dans une noyade émotionnelle. À l'ombre de ses ivresses, la vie se fissure. Invisibles, meurtris, mais pas vraiment malades, les proches d'alcoolodépendants taisent leurs souffrances. Ces maux entretiennent le cercle de l'addiction. Ils sont codépendants... Anne, Sylvie, Aurore et Dominique ont pourtant trouvé la force de témoigner. Grâce à des groupes de parole qui, depuis quelques années, les accompagnent dans leur volonté de survivre au drame de leurs proches, pour les comprendre et les aider.

Projection suivie d'un débat en présence d'une personne du CSAPA 86, Centre de soins, d'accompagnement et de prévention en addictologie de la Vienne

mar 6 nov

13h – 20h	Exposition Collectionner	[p. 2]	TAP	
13h – 20h	Archives réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
18h30	Conférence L'Archipel des dépendances	[p. 3]	TAP auditorium	1h30
20h30	Film Casino + rencontre	[p. 4]	TAP Castille	3h10

mer 7 nov

9h30 – 23h	Archives réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
9h30 – 23h	Exposition Collectionner	[p.2]	TAP	
10h	Table ronde Les écrans, ça craint ?	[p.5]	TAP auditorium	1h15
11h45	Conférence Les Addictions, une question de droit(s) ?	[p.6]	TAP auditorium	1h15
12h30	Visite commentée Collectionner	[p. 2]	TAP	
14h30	Table ronde Écrans, jeux vidéo, réseaux sociaux...	[p. 7]	TAP auditorium	1h30
16h30	Table ronde Les écrans et les jeunes...	[p. 7]	TAP auditorium	1h30
20h30	Spectacle Stadium	[p. 8]	TAP théâtre	1h45

jeu 8 nov

10h30 – 23h	Archives réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
10h30 – 23h	Exposition Collectionner	[p. 2]	TAP	
11h	Conférence Addiction : du bâton au dragon...	[p.9]	TAP auditorium	1h
12h30	Visite commentée Collectionner	[p. 2]	TAP	40 min
14h30	Table ronde Les Passions dévorantes	[p.10]	TAP auditorium	1h30
16h30	Conférence Fumeuse, poivrée, femmivore...	[p.10]	TAP auditorium	1h
18h	Conférence Peut-on soigner l'addiction...	[p. 11]	TAP auditorium	1h
19h30	Visite commentée Collectionner	[p. 2]	TAP	40 min
20h30	Spectacle Stadium	[p. 8]	TAP théâtre	1h45

ven 9 nov

10h30 – 20h	Archives réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
10h30 – 20h	Exposition Collectionner	[p. 2]	TAP	
11h	Conférence L'addiction est un éléphant...	[p. 12]	TAP auditorium	1h
12h30	Visite commentée Collectionner	[p. 2]	TAP	40 min
14h30	Table ronde Drogues licites et illicites...	[p. 13]	TAP auditorium	2h
17h30	Vernissage Collectionner	[p. 2]	TAP	
18h30	Table ronde La Collection comme addiction	[p. 14]	TAP auditorium	1h30
20h30	Film La Baie des anges + rencontre	[p. 15]	TAP Castille	1h50

sam 10 nov

13h – 18h30	Exposition Collectionner	[p. 2]	TAP	
13h – 18h30	Archives réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
15h	Documentaire Un bateau ivre + rencontre	[p. 15]	Espace Mendès France	1h30

Pratique

tap-poitiers.com

L'ensemble des conférences et tables rondes sera diffusé en direct sur tap-poitiers.com, retransmis sur UP tv (web tv de l'Université de Poitiers) et en replay sur youtube.com/TAPPOITIERS

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par i-médias (service audiovisuel et multimédia de l'Université de Poitiers).

Entrée libre et gratuite pour toutes les conférences et tables rondes. Pour les films diffusés au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 4€ sur présentation du billet *Stadium*.

La librairie La Belle Aventure proposera un ensemble d'ouvrages en vente au TAP.

Suivez l'actualité des Rencontres Michel Foucault sur le blog dédié de Mediapart.

Les lieux

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne
+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Espace Mendès France

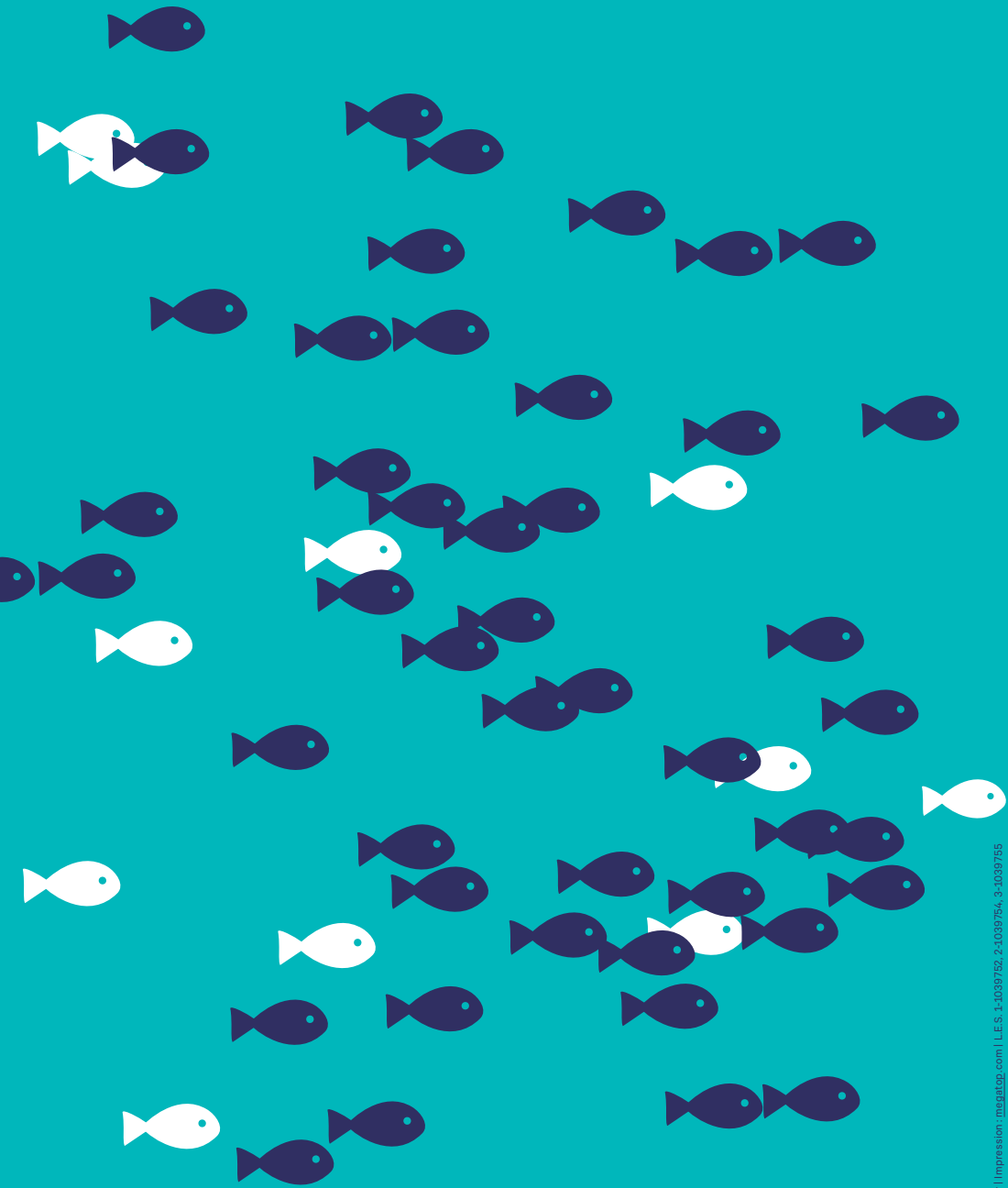
1 place de la Cathédrale
T. +33 (0)5 49 50 33 08
emf.fr

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc
T. +33 (0)5 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com

Photographies:

- p. 4 Casino © DR
- p. 5 © TAP
- p. 6 Frédéric Chauvaud © DR
- p.8 Stadium © Picturetank / Yianne Lamoulère
- p. 11 Frédéric Chauvaud © DR
- p. 13 Frédéric Chauvaud © DR
- p. 14 La Collection comme addiction © DR
- p. 15 La Baie des anges © DR



GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

